1876

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE

FRANÇAISE, RUSSE & ALLEMANDE

COMPOSANT LA RICHE GALERIE

de M. le Baron Jules DE HAUFF, amateur

DONT LA VENTE PUBLIQUE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

A BRUXELLES

DANS LA GALERIE DE L'HOTEL DE M. LE BARON DE HAUFF

RUE DE LA LOI, N° 63 (QUARTIER LÉOPOLD)

LES JEUDI 20 & VENDREDI 21 AVRIL 1876

A UNE HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me MARTROYE, notaire à Bruxelles

11, Rue de Ruysbroeck, 11

et sous la direction de M. Etienne LE ROY, commissaire-expert du Musée royal

assisté de M. Victor LE ROY, expert

8, RUE DES CHEVALIERS, 8

EXPOSITION PARTICULIÈRE

LES LUNDI 17 ET MARDI 18 AVRIL 1876, DE 11 A 5 HEURES

pour les personnes munies d'une carte d'entrée délivrée par M. le notaire MARTROYE

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 19 AVRIL, DE 11 A 5 HEURES

fiches faites

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

COMPOSANT LA RICHE GALERIE

DE M. LE BARON JULES DE HAUFF

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre payement au comptant du prix principal, augmenté de *dix pour cent* applicables aux frais.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de faire revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acquéreur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur payement et leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

Les tableaux se vendent avec la garantie d'authenticité et porteront au revers l'empreinte du cachet de M. le baron Jules de Hauff.

Bruxelles. — Typ. de M^lle^ Weissenbruch, rue du Poinçon, 45.

1876
Apr. 20
Br Le H
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE

FRANÇAISE, RUSSE & ALLEMANDE

COMPOSANT LA RICHE GALERIE

de M. le Baron Jules DE HAUFF, amateur

DONT LA VENTE PUBLIQUE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

A BRUXELLES

DANS LA GALERIE DE L'HOTEL DE M. LE BARON DE HAUFF

RUE DE LA LOI, Nº 63 (QUARTIER LÉOPOLD)

LES JEUDI 20 & VENDREDI 21 AVRIL 1876

A UNE HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me MARTROYE, notaire à Bruxelles
11, Rue de Ruysbroeck, 11

L, 36435

et sous la direction de M. Etienne LE ROY, commissaire-expert du Musée royal
assisté de M. Victor LE ROY, expert
8, RUE DES CHEVALIERS, 8

EXPOSITION PARTICULIÈRE

LES LUNDI 17 ET MARDI 18 AVRIL 1876, DE 11 A 5 HEURES

pour les personnes munies d'une carte d'entrée délivrée par M. le notaire MARTROYE

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 19 AVRIL, DE 11 A 5 HEURES

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A BRUXELLES,	chez MM.	**Martroye**, notaire, 11, rue de Ruysbroeck.
»	»	**Étienne Le Roy**, 8, rue des Chevaliers.
»	»	**Victor Le Roy**, fils, 8, rue des Chevaliers.
A PARIS,	»	**Febvre**, expert, 14, rue Saint-Georges.
»	»	**Goupil et C^ie^**, 19, boulevard Montmartre.
A LILLE,	»	**Hourez**, marchand de tableaux et d'antiquités.
A LYON,	»	**Hoeth**, marchand d'estampes.
A MARSEILLE,	»	**Priston et C^ie^**, place Royale.
A ROUEN,	»	**Billard**, marchand de curiosités.
A ANVERS,	»	**Tessaro**, marchand d'estampes, Marché-aux-Souliers, 57.
A LIÉGE,	»	**Renard Soubre**, rue de l'Harmonie.
A BRUGES,	»	**Renders**, antiquaire.
A GAND,	»	**Duquesne**, libraire, rue des Champs, 81.
A LONDRES,	»	**Colnaghi**, marchand d'estampes, Pall-Mall-East, 14.
»	»	**L. Lesser**, Glasshouse, St.-Régent st.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, Rokin A, 412.
A LA HAYE,	»	**Goupil et C^ie^**, Plaats, 14.
A ROTTERDAM,	»	**Ledeboer**, Nieuwenhaven.
A COLOGNE,	»	**Héberlé**, éditeur, Budengasse.
A BONN,	»	**Van der Kolk et Weber**, marchands d'estampes.
A MUNICH,	»	**J. Oberdorfer**, libraire-antiquaire, place de la Promenade, 1.
A VIENNE,	»	**Friedrich Schwarz**, Nibelungengasse, 1.
»	»	**Georges Plack**, marchand d'estampes.
A DRESDE,	»	**Arnold**, marchand d'estampes.
A BERLIN,	»	**Lepke, N.-L.**, unter der Linden, 4^a^.
A LEIPZIG,	»	**Brockhaus et C^ie^**.
A FRANCFORT,	»	**Kolbacher**, directeur du Kunstverein.
A HAMBOURG,	»	**Commeter**, marchand d'estampes.
A MANNHEIM,	»	**Artaria et Fontaine**.

AVANT-PROPOS

Le nom de M. le baron Jules de Hauff est trop honorablement connu dans le monde des arts pour qu'il soit nécessaire d'insister sur le mérite de la splendide collection de tableaux des écoles modernes dont se compose sa riche galerie, qui sera vendue aux enchères publiques à Bruxelles les 20 et 21 avril 1876.

La dispersion des œuvres qui la composent a lieu par suite du départ de M. de Hauff, qui renonce volontairement à la possession des tableaux qu'il avait recueillis avec un soin et un goût exquis.

La collection de M. Sanford a été, l'année dernière, l'objet d'une vive émulation, également réservée aux remarquables productions décrites dans ce catalogue, et dont le mérite est du reste bien connu des amateurs

belges et étrangers ainsi que des touristes du grand monde qui, dans leur passage à Bruxelles, ont tous profité de la gracieuse hospitalité avec laquelle M. le baron de Hauff ouvrait l'accès de son musée.

Tous les genres y sont représentés par des œuvres de choix dues aux artistes les plus éminents des écoles belge, hollandaise, française, allemande, etc., tels que MM. André Achenbach, Bakker-Korff, Hippolyte Bellangé, Clays, Decamps, De Haas, Diaz, Paul De la Roche, Dell' Acqua, Gallait, Guillemin, Heilbuth, Hermans, B.-C. Koekkoek, Koller, Leys, Lies, Madou, Meissonier, Portaels, Robie, Théodore Rousseau, Schreyer, Alfred Stevens, Joseph Stevens, Troyon, Toulmouche, Eugène Verboeckhoven, Verlat, Horace Vernet, Florent Willems et autres maîtres très estimés.

La plupart de ces artistes sont vivants et l'authenticité de leurs œuvres ne comporte aucun doute.

Quant aux maîtres éminents que la mort a frappés au milieu du cours de leurs succès, nous pensons que cette consécration suprême fera encore mieux rechercher les compositions qui sont entrées en quelque sorte dans le domaine du passé, et pour lesquelles a commencé l'impartiale et sérieuse appréciation de la postérité.

Nous espérons qu'on verra se reproduire pour cette précieuse collection un fait que nous avons déjà signalé,

c'est que les beaux tableaux sont vivement recherchés, à des prix toujours plus élevés, car les ventes publiques ressemblent à la pierre de touche qui constate la valeur de l'or.

Aussi croyons-nous devoir appeler spécialement l'attention réfléchie des amateurs sur une vente leur fournissant l'occasion bien rare d'enrichir leurs collections d'œuvres des plus remarquables, du meilleur faire des maîtres, et qu'ils pourront se procurer dans cette circonstance exceptionnelle avec toutes les garanties d'authenticité désirables.

Dans la désignation des sujets et leurs descriptions, nous nous sommes attachés, pour nous conformer à la recommandation expresse de M. de Hauff, à ne prodiguer aucun éloge sur les tableaux même les plus importants de cette galerie; ce serait, d'ailleurs, faire injure au discernement des amateurs que de se croire obligé d'attirer leur attention par des phrases pompeuses et intéressées.

Étienne Le Roy.

CATALOGUE

1 **ABELS (J.-F.).**

Vue de Rouen.

Au premier plan, le port avec ses nombreux navires; au fond et à gauche, la ville que la cathédrale et sa tour massive dominent. A droite, des montagnes.

H. 11 cent. L. 14 cent. Bois.

---

2 **ACHENBACH (André).**

Après l'orage.

Un chemin sablonneux jonché de branches d'arbres et de fragments de roches, part du premier plan, à droite, et se dirige en montant vers le fond à gauche, où il disparaît derrière des massifs d'arbres touffus; sur ce chemin une paysanne cause avec un campagnard.

A gauche, les eaux d'un ruisseau, grossi par la pluie torrentielle qui vient de tomber, s'échappent d'une vanne construite en briques rouges et viennent se heurter contre des soliveaux qui entravent leur cours; elles entraînent dans leur cours des branches d'arbres.

De l'autre côté du chemin, à droite, une mare; puis, vers le centre, le toit d'une ferme bien ombragée par les arbres qui l'entourent; plus loin, un champ de blé doré par les rayons du soleil qui commence à dissiper les épais nuages dont le ciel est encore chargé.

H. 49 cent. L. 69 cent. Toile.

3 **ACHENBACH (André).**

Mer houleuse.

L'artiste nous reproduit une de ces scènes émouvantes que présentent les bords de la mer.

A droite se dresse une estacade qui s'élève en s'avançant dans la mer.

Les flots agités par un vent impétueux déferlent avec violence et viennent se briser en écumant contre les pilotis de l'estacade qu'ils inondent. Les matelots de garde à l'entrée du chenal sont obligés d'abandonner leur poste d'observation et, plus en avant, trois pilotes sortent d'une masure qui leur sert d'abri pour prêter secours à quelque navire en détresse, que deux d'entre eux semblent regarder, tandis que le troisième lutte contre le vent et tâche de refermer la porte de la masure.

Les rayons blafards de la lune éclairent le sujet et argentent les objets qu'ils frappent, doublant ainsi l'effet grandiose et magistral de cette scène.

H. 53 cent. L. 45 cent. Bois.

---

4 **AIWASOWSKI (G.).**

Vue d'Odessa.

La ville s'élève à droite; elle domine les remparts couverts de verdure et se prolonge au loin. Au centre et à gauche, les eaux de la mer Noire.

Aux quais sont amarrés de nombreux navires et près d'un embarcadère construit au pied des remparts sont deux steamers : l'un d'eux va aborder, l'autre manœuvre pour prendre le large.

H. 57 cent. L. 82 cent. Toile.

---

5 **BAKKER-KORFF (A.-H.).**

La gazette.

Dans un intérieur hollandais du XVIII^e^ siècle est représentée une dame âgée, vue de face, confortablement assise dans un fauteuil, les pieds appuyés sur un tabouret. Elle lit avec une attention soutenue la gazette qu'elle tient à deux mains déployée devant elle. Sa lecture l'absorbe à tel point, qu'elle n'est pas incommodée par le soleil qui la frappe en plein visage.

A sa gauche est un guéridon à tablettes superposées, chargées d'une foule d'ustensiles; à sa droite, un thé est servi sur un guéridon et devant la table la bouilloire chauffe sur un réchaud de cuivre rouge.

H. 14 cent. L. 12 cent. Bois.

---

6 **BARON (Henri).**

Le rendez-vous.

Un jeune page vient d'escalader un balcon où une jolie damoiselle lui avait donné rendez-vous, et, arc-bouté contre le mur du balcon, un pied posé sur le chenau, la tête rejetée en arrière, il cause amoureusement avec la jeune fille. Celle-ci, placée de l'autre côté du mur, s'apprête à lui donner le baiser d'adieu, avant qu'il commence sa descente périlleuse.

Un arbre placé à gauche de la composition lui a tenu lieu d'échelle pour arriver au balcon.

H. 36 cent. L. 25 cent. Bois.

---

7 **BAUDIT (A.).**

Pâturage.

Au premier plan, un pâtre assis sur un tertre garde un troupeau de moutons paissant dans une vaste prairie; sur un plan plus reculé, les terrains s'élèvent et sont dominés, vers la droite, par un bouquet d'arbres. Au fond, une ferme au toit de chaume, entourée d'arbres, se détache sur le ciel.

H. 55 cent. L. 1 mètre 23 cent. Toile.

8 **BECKER (Charles).**

La bourrasque.

Une jeune et jolie soubrette enlève d'un balcon de style mauresque un tapis de Smyrne que le vent lui dispute. L'orage grondant en ce moment et les éclairs sillonnant le ciel rendent cette opération périlleuse. La bourrasque renverse les plantes dont le balcon est orné.

H. 85 cent. L. 63 cent. Bois.

---

9 **BELLANGÉ (Hippolyte).**

Les adieux.

A la porte d'une ferme au toit de chaume, occupant la droite de la composition, est une bonne mère tenant une petite fille par la main ; devant elle, un bambin à peine vêtu.

Elle regarde un beau cuirassier au nez rubicond, à la face enluminée, qui, monté sur un cheval noir, va se diriger vers la gauche et lui envoie un baise-main pour la remercier de son bienveillant accueil.

Au fond, un cuirassier démonté tient son cheval par la bride; avant de se remettre en selle, il adresse à la fille de ferme quelques paroles d'adieu. Un chien joue avec la petite fille de la fermière.

A gauche se développe un paysage accidenté.

H. 32 cent. L. 40 cent. Toile.

---

10 **BOSSUET (François).**

Porte de la Casbah à Tétuan.

Sous une porte voûtée dont la façade est décorée de colonnes cannelées qui s'effritent, s'avancent plusieurs Arabes, entre autres un cheik en burnous blanc et écharpe rouge, puis un personnage enveloppé dans son caftan.

H. 15 cent. L. 12 cent. Bois.

GALERIE DE MONSIEUR LE BARON JULES DE HAUFF.

9

BELLANGÉ (HIPPOLYTE).

LES ADIEUX.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

11 **BOSSUET (François).**

Vue prise à Malines.

Un canal occupe le premier plan et se prolonge vers le fond à gauche où il disparaît derrière une construction en briques rouges. A droite, de nombreuses habitations aux murs de briques ou recrépis, baignent dans ses eaux ; elles sont dominées par la tour carrée de l'église Saint-Jean.

A la porte d'une habitation, une barque apporte des marchandises que le patron s'occupe de décharger.

Le soleil dore de ses rayons les murs des maisons.

L'illusion produite par la réflexion des bâtiments et du ciel dans les eaux est parfaite.

H. 65 cent. L. 45 cent. Bois.

---

12 **BOULANGER (L.).**

Guerrier arabe.

Représenté debout, en embuscade dans un ravin, le corps tourné vers la droite, il porte ses regards vers la gauche et tient son long fusil reposé contre le bras droit. Un burnous blanc entoure son turban et son corps et cache en partie une tunique de satin jaune.

H. 26 cent. L. 19 cent. Toile.

---

13 **BRILLOUIN (Georges).**

Jacques Callot.

Ce célèbre artiste est représenté de face tenant un portefeuille sous le bras. Adossé les jambes croisées contre la rampe d'un perron de château, il semble attendre qu'un valet l'introduise près du maître du logis. Coiffé d'une toque pourpre, il est vêtu d'un pourpoint rouge à manches de soie bleue et porte des culottes de velours grenat et des bas rouges.

Au fond, à droite, un paysage accidenté.

H. 21 cent. L. 15 cent Bois.

14 **BOURCE (Henri).**

Le dimanche à Scheveningen.

La plage occupe la partie antérieure de la composition et décrit une courbe vers la droite; au fond, la mer.

Au premier plan, une femme conduisant une petite fille, qui tire après elle un batelet formé d'un sabot, chemine vers la gauche, en compagnie d'une femme plus âgée, portant un enfant dont elle embrasse les mains; un chien les suit en jappant.

Au centre, mais sur un plan plus éloigné, une femme assise sur un tronc d'arbre cause avec un matelot se reposant sur le sol et regardant les joyeux ébats d'un groupe d'enfants placé à gauche.

Les rayons du soleil à son déclin empourprent l'horizon.

H. 47 cent. L. 90 cent. Bois.

---

15 **BURGERS (A.).**

Marchande de légumes.

Une femme âgée s'avance vers la gauche tenant appuyée contre la hanche un panier de légumes qu'elle retient de la main gauche.

Elle est représentée de trois-quarts, la tête couverte d'un bonnet d'étoffe rouge; sur sa robe jaune, à manches rouges, sont placés un fichu noir et un tablier bleu.

Elle regarde le public d'un air malin.

H. 38 cent. L. 30 cent. Toile.

---

16 **BURGERS (A.).**

Garde forestier.

Il s'avance vers la droite, appuyé sur un bâton noueux qui pourrait au besoin servir de massue.

Une casquette à triple visière rabattue le protége des intempéries du climat, comme des rayons du soleil.

Un habit en fourrures de divers animaux et un carnier complètent son affublement.

H. 38 cent. L. 30 cent. Toile.

---

17 **CAMMARANO (Michel).**

Garçon et fille.

Un petit garçon italien, aux vêtements déguenillés, est grimpé au faîte d'un mur et vole des grappes de raisins qui pendent d'un espalier supporté par un pilier.

H. 65 cent. L. 32 cent. Toile.

---

18 **CAMMARANO (Michel).**

Pendant du précédent numéro.

Dans une masure, une petite fille est assise sur un coffre de bois et tient des grappes de raisins succulents.

Elle a les pieds enfouis dans d'immenses savates d'homme.

H. 65 cent. L. 32 cent. Toile.

---

19 **CARAUD (J.).**

La servante.

Une jeune servante, le coude appuyé sur la tablette d'un buffet d'office, tient en main des cerises qu'elle va poser dans une coupe déjà remplie de ces fruits; c'est une jeune brune aux yeux expressifs dont la tête est ornée d'un bonnet coquettement posé; elle est vêtue d'une robe de soie jaune brochée et chaussée de mules bleues.

Sur le buffet et sur une table le complément du dessert qu'elle apprête.

H. 45 cent. L. 30 cent. Bois.

---

20 **CHAVET (Victor).**

Le musicien.

Dans une antichambre, un jeune homme est assis sur une chaise à dossier élevé et joue de la vielle. L'instrument est posé sur ses genoux. Contre le mur est accroché son tricorne. Près de lui, par terre, une bouteille de vin, à côté d'un bahut sculpté.

H. 24 cent. L. 18 cent. Toile.

---

21 **CHEVALIER (Ferdinand).**

Paysage.

Un chemin sablonneux part du premier plan à gauche et disparaît au deuxième plan derrière des massifs de verdure. Il est bordé dans la partie gauche de la composition par des terrains escarpés et rocailleux, où croissent avec peine des hêtres et des sapins.

Sur le chemin, un paysan se dirige vers le fond boisé et montagneux.

H 66 cent. L. 87 cent. Toile.

22 **CHEVALIER (Ferdinand).**

Paysage, clair de lune.

Un cours d'eau encaissé entre des montagnes boisées occupe le centre de la composition et coule en décrivant une courbe vers la droite.

La lune répand sur le paysage une lumière blafarde et se reproduit dans les eaux de la rivière.

H. 55 cent. L. 65 cent. Bois.

---

23 **CLAYS (P.-J.).**

Un temps calme.

L'artiste nous représente l'Escaut par un temps calme; sur les eaux verdâtres du fleuve sont plusieurs embarcations toutes voiles dehors.

Au premier plan, à droite, un canot monté par deux matelots et portant deux paysannes, accoste un koff hollandais à voiles grises et rouges qui avance à peine vers la gauche. Derrière ce navire, un bateau de pêche traînant après lui sa chaloupe. A droite, plus au fond, un moulin à vent s'élève sur la rive.

Dans la partie à gauche de la composition, deux bâtiments marchant presque de conserve et plus loin, d'autres voiles. Le soleil éclaire fortement la composition.

H. 49 cent. L. 81 cent. Bois.

---

24 **COL (David).**

Le marchand de volaille.

Il s'avance vers la droite, pesamment chargé, et traverse un pont de bois; de la main gauche il tient une canne qui affermit sa marche, et de la main droite soutient, pour en alléger le poids, la hotte qui lui pèse sur le dos.

H. 25 cent. L. 18 cent. Bois.

25 **COMTE (P.-C.).**

Intérieur.

Dans une chambre vue diagonalement et tendue de cuir doré, une jeune femme s'avance, tenant par la main sa petite fille dont elle guide les pas chancelants. Elle porte une robe de soie jonquille recouverte d'une douillette de satin rose boutonnée au corsage. Une fraise encadre son cou et une chaîne à triple rang descend sur sa poitrine. Son enfant tient un cheval de bois. Un bonnet de velours bleu orné d'une aigrette garantit sa tête, un corsage de velours bleu et un jupon d'étoffe jaune à galons bleus complètent le costume du bébé.

H. 41 cent. L. 32 cent. Bois.

---

26 **COUMONT (Charles).**

La forge.

Un maître forgeron et son aide ferrent un cheval blanc retenu dans un travail qui s'élève à gauche, devant une forge surmontée de l'image de saint Éloi.

A droite, des poules et un coq perché sur un tas de fumier, puis une ferme et la porte d'entrée.

H. 80 cent. L. 1 m. 8 cent. Toile.

---

27 **COUMONT (Charles).**

Chevreuils sous bois.

Dans une prairie près d'un bouleau à l'écorce blanche et près d'un chêne au tronc noueux, une biche se repose dans l'herbe et un daim broute une brindille croissant sur le tronc du chêne. Plus loin, deux faons et au fond, un paysage boisé.

H. 44 cent. L. 61 cent. Toile.

28 **DECAMPS (A.-G.).**

Café en Orient.

A droite, au bord de l'eau, s'élève une construction d'un ton bistré, précédée d'une terrasse aux murs éclatants de blancheur, construite sur un aqueduc. Au pied de la terrasse, un Turc accroupi au bord de l'eau, pêche à la ligne; près de lui, au bas d'un escalier qui conduit au café, un personnage adossé à la muraille fume gravement sa pipe et sur le balcon, abrité par une tente rouge, un flaneur appuyé contre le seuil se penche au dehors pour suivre les résultats de la pêche de son compagnon; près de lui, des échevaux de laines, aux nuances variées, sèchent au soleil. Le mur du café est tapissé de verdure et un peu en retraite, un mur de briques sert d'enclos à un jardin bien garni d'arbres qui se dessinent sur un ciel d'un bleu intense.

H. 28 cent. L. 42 cent. Bois.

---

29 **DE KEYSER (Nicaise).**

Le retour du croisé.

Un chevalier armé de toutes pièces, le manteau de bure sur les épaules et le scapulaire sur la poitrine, le bourdon au côté, vient de rentrer dans le château de ses ancêtres où il croyait retrouver le bonheur et ne rencontre que misère et désolation.

Pendant son long voyage à la conquête du saint sépulcre, l'auteur de ses jours a succombé.

Il est représenté appuyé contre le mausolée de son père, vu presque de profil, les mains croisées et dans l'attitude du plus profond désespoir.

La tête noble et caractéristique, que de longs cheveux et une barbe brune font encore ressortir, est empreinte d'un grand cachet. Les mains sont d'un modelé parfait.

H. 52 cent. L. 38 cent. Bois.

30 **DE HAAS (J.-H.-L.).**

Vaches au pâturage.

Au premier plan, sur un chemin sablonneux, s'avance, vers la gauche un troupeau composé d'une vache brune broutant, en passant, quelques brindilles, d'une vache blanche à tête noire, d'un veau et d'une génisse. Plus loin, cachées en partie par un pli de terrain, trois autres têtes de bétail.

H. 51 cent. L. 1 mètre 5 cent. Toile.

---

31 **DE LA ROCHE (Paul).**

Sacre de Charlemagne.

L'Empereur d'Occident est debout sur les marches de l'autel, drapé dans le manteau de pourpre et tenant de la main droite le sceptre de la souveraineté. A sa gauche, le pape Léon III agenouillé, puis, sur les côtés de l'autel, les diacres prosternés et deux hérauts d'armes présentant aux assistants l'épée et le bouclier du monarque.

Sur les marches, devant l'Empereur, les rois et les princesses ses enfants. Au bas des degrés s'avancent un porte-croix et deux thuriféraires, puis, à droite, cinq trompettes sonnent une fanfare.

Au fond, les hommes d'armes et les vassaux acclament leur souverain.

H. 35 cent. L. 49 cent. Toile.

---

32 **DELL' ACQUA (Césare).**

Les lectrices.

Dans une chambre à colonnes sont représentées deux jeunes filles assises dans un fauteuil garni de velours rouge.

La première, à la chevelure noire, s'appuie le coude sur une table et tient un livre qu'elle lit à sa compagne, en accentuant sa lecture par les gestes qu'elle fait de la main gauche. L'autre jeune fille, charmante blonde aux traits fins et délicats, pose le bras droit sur l'épaule de son amie et, tout en écoutant la lecture, tourmente dans ses deux mains un collier de perles qui lui orne le cou.

H. 99 cent. L. 79 cent. Bois.

34

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE).

INTÉRIEUR DE HAREM.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

33 **DE SCHAMPHELEER (Edmond).**

Matinée d'automne.

Une eau stagnante est entourée de saules et d'ormes reproduits par le cristal limpide. A droite et au fond, une prairie ombragée par un massif de verdure. Dans la partie éclairée de la prairie, près de l'étang, est couchée une vache brune vue de dos et près d'elle, plus à droite, pâture une vache blanche à tête noire. Le pâtre qui les garde est couché dans l'herbe; à l'ombre, près du massif, deux autres vaches ruminent.

Un rideau d'arbres parallèles à la base du tableau circonscrit les regards. Le ciel est fortement éclairé.

H. 62 cent. L. 1 mètre. Toile.

---

34 **DIAZ DE LA PENA (Narcisse).** 56

Intérieur de harem.

Dans une cour attenant à un jardin se présente d'abord à nos yeux une belle Géorgienne, sans doute la préférée du sultan; assise sur le sol, elle tient un enfant et semble écouter une petite fille que vient de lui amener une esclave placée derrière elle, adossée à une colonne. A droite, un jeune garçon, accroupi sur une natte posée à terre, amuse le bébé.

Ensuite, sur un plan plus éloigné, sont deux eunuques montés sur un bloc de pierre qui leur sert d'observatoire. Le plus âgé est assis, l'autre s'appuie contre la muraille.

Dans le fond, se détachant sur les arbres du jardin, quatre femmes groupées dans différentes attitudes, semblent s'occuper de leur rivale.

Le soleil frappe vivement les murailles blanches et les personnages du fond.

H. 65 cent. L. 50 cent. Toile.

35 **DIAZ DE LA PENA (Narcisse).**

La leçon de l'amour.

Dans un bois, Vénus assise sur un tertre gazonné, la poitrine nue, les jambes enveloppées dans un peplum de soie rose, apprend à lire à l'amour qui s'appuie contre les genoux de sa mère.

Plus en arrière, une nymphe couchée et sa compagne debout regardent l'amour.

H. 27 cent. L. 16 cent. Carton.

---

36 **DIDIONI.**

La femme artiste.

Une jeune femme vêtue d'une robe de soie pourpre est debout dans son atelier, devant un paysage qu'elle est en train de terminer.

Pour mieux juger de l'ensemble de son œuvre, elle l'examine à distance. Le jour pénétrant par la fenêtre placée à gauche inonde son atelier et frappe vivement les cheveux qui scintillent.

Une tapisserie à sujet placée derrière le chevalet, un sopha brodé, la boîte à couleurs et une chaise complètent la composition.

H. 70 cent. L. 55 cent. Toile.

---

37 **DYCKMANS (J.)**

Le marché d'Anvers.

Une jeune femme en robe rouge et faille noire est arrêtée devant l'étal d'un marchand de gibier et débat avec lui le prix d'un coq qu'il lui présente. La dame est accompagnée de sa bonne et d'un épagneul roux et blanc. Un grand chien de chasse flaire un lièvre déposé sur une cage à poules.

H. 14 cent. L. 12 cent. Bois.

38 **DILLENS (Adolf).**

Ménage zélandais.

Dans une chambre zélandaise, éclairée par deux croisées placées au fond et à droite, est assise une jeune femme représentée de face et tenant sur ses genoux son nourrisson endormi dont elle surveille le sommeil avec cette attention délicate et ce soin que peut seul inspirer le cœur d'une mère.

A côté d'elle, à droite, mais assis un peu en arrière, est son mari, le bras droit appuyé sur le dossier de la chaise de la femme, les jambes croisées; il regarde aussi le petit être qui cimente l'union du jeune ménage.

A gauche, la chaise de bois de l'enfant; au fond, un chapeau accroché à une patère. Le mur est lambrissé de carreaux de faïence.

H. 64 cent. L. 48 cent. Bois.

---

39 **FORMIS (A.-B.).**

Le parc de Miramar.

Dans une avenue à l'entrée du château, une jeune fille offre des fleurs à une personne de distinction, assise sur un banc de pierre et vue de dos.

H. 98 cent. L. 67 cent. Toile.

---

40 **GÉRARD (Théodore).**

Les deux voisines.

Une jeune et jolie femme coiffée d'un bonnet pittoresque et accompagnée de son chien, s'est arrêtée un instant au seuil de l'habitation de sa voisine pour lui montrer son petit garçon. La voisine, femme d'un âge mûr, s'appuie d'une main à la balustrade qui borde l'escalier de sa maison et de l'autre main presse dans ses bras le bambin qu'elle embrasse avec effusion et qui est assis sur la balustrade.

H. 34 cent. L. 27 cent. Bois.

41 **GALLAIT (Louis).**

Dalila.

L'artiste nous la représente après l'arrestation de Samson.

Assise sur un divan de velours pourpre, le bras droit appuyé sur des coussins et la main passée dans sa chevelure qu'elle arrache ; elle étend le bras gauche et étreint avec rage le linge qui recouvre les coussins.

La tête courbée, le regard perdu dans le vague, elle est saisie de remords et pense avec horreur au crime qu'elle vient de commettre.

Le buste, d'un modelé parfait, est complétement nu, le bas du corps est drapé dans un linge blanc.

Une servante, debout derrière le lit de repos, écarte les rideaux de la tente et touchant Dalila du doigt de la main gauche, l'invite à venir voir les Philistins qui emmènent Samson.

Dalila se détache sur le fond vigoureux de la tenture de poupre et des draperies ; la partie droite du corps éclairée par les rayons du soleil levant qui pénètrent par l'ouverture de la tente, contraste heureusement avec le côté gauche plongé dans la demi-teinte.

Sur le sol gisent des pièces d'or. Le bouclier et les armes de Samson pendent contre la tenture.

H. 1 mètre 27 cent. L. 1 mètre 2 cent. Toile.

---

42 **GUILLEMIN (Alexandre).**

Paysannes bretonnes.

Dans une cour de ferme est réunie une famille bretonne. La mère, jeune et jolie brune, dont la chevelure est ornée d'un nœud rose, est assise sur un escabeau et tient de la main gauche une grappe de raisins dont elle distribue quelques grains à une poule et à ses poussins. Un enfant agenouillé sur le sol s'appuie contre les genoux de sa mère.

Plus à droite une jeune fille debout, vue de dos, tient en main un panier de raisins dans lequel sa sœur place les grappes au fur et à mesure qu'elle les détache de la vigne.

H. 55 cent. L. 45 cent. Bois.

42

GUILLEMIN (ALEXANDRE).

PAYSANNES BRETONNES.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

Galerie de Monsieur le Baron Jules de Hauff.

44

Heilbuth (F.).

ENVIRONS DE ROME.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

43 **HAMMAN (Édouard).**

Sentier dans un parc.

Dans un parc de château, une jeune et jolie châtelaine aux yeux bruns, à la chevelure foncée, se repose sur un banc de pierre.

Elle est vue de face, le bras gauche étendu sur le dossier du banc, la main droite sur les genoux, dans une attitude indolente qui semble occasionnée par l'intensité de la température.

A ses pieds, un épagneul noir et brun la regarde et sur le banc un épagneul blanc et roux endormi.

H. 40 cent. L. 32 cent. Bois.

---

44 **HEILBUTH (F.).**

Environs de Rome.

Nous voici transportés en pleine campagne romaine. Au fond, à droite, un château et son parc; à gauche, quelques constructions.

En avant du château, un cardinal cause avec des moines.

Au premier plan, le valet de monseigneur, vu de dos et coiffé d'un immense chapeau claque, fait l'aumône à un vieillard humblement courbé. Près du mendiant se tiennent une femme portant un enfant, une jeune fille et un homme.

Le site, éclairé par les rayons du soleil incandescent, respire la gaîté.

H. 37 cent. L. 64 cent. Bois.

---

45 **HERSON (Émile).**

Port de Honfleur.

A droite, le port et les bassins, où sont mouillés de nombreux navires et steamers dont plusieurs en partance. Au centre, le quai. A gauche, un groupe de maisons formant l'angle d'une rue qui aboutit au quai, puis au delà de la rue d'autres habitations toutes pittoresques.

De nombreuses figures circulent en tous sens.

H. 41 cent. L. 56 cent. Toile.

46 **HERMANS (Charles).**

Moines quêteurs.

L'artiste, par cette composition, nous initie aux mœurs romaines. Un jeune frère, vêtu de la robe et du manteau de bure et armé d'un vaste panier de fer blanc, destiné à recueillir les offrandes des âmes charitables, tape familièrement sur la joue d'une jeune Romaine qui, les bras croisés sur la poitrine, s'appuie contre une muraille ensoleillée et cherche à se soustraire à cette privauté.

A droite, un frère d'un âge respectable, le visage encadré d'une barbe blanche, va franchir les derniers degrés d'un escalier conduisant à la rue et offre une prise à une vieille fileuse assise au premier plan, vue de dos.

H. 90 cent. L. 1 mètre 26 cent. Toile.

---

47 **HERZOG (H.).**

Port de Buffalo.

L'estacade coupe diagonalement le tableau et s'avance vers le fond à droite. L'entrée du musoir est indiquée par un phare, éclatant de blancheur, qui se dessine sur le ciel.

Sur l'estacade, des masures en planches et un observatoire où se tient une vigie indiquant, par un signal, la hauteur des marées aux navires qui veulent s'abriter dans le port.

Dans les eaux du chenal, un matelot dirige une chaloupe vers la jetée.

H. 39 cent. L. 63 cent. Toile.

---

48 **HILDEBRANDT (Théodore).**

Au Brésil.

Un négrillon distribue à une cane et à ses petits des graines de riz qu'il prend dans son tablier relevé autour du corps.

A droite, un monticule dominé par un arbre entouré de lianes.

Au fond, le paysage disparaît dans un brouillard.

H. 18 cent. L. 25 cent. Toile.

49 **HUYGENS (François).**

Fleurs.

Sur une table de bois sculpté est une coupe de cristal de roche montée en vermeil, d'où s'échappe un bouquet d'aubépines et de myosotis. Une rose posée sur le bord de la table et des branches d'aubépines cachent en partie le pied de cette coupe. Un verre de Venise et un coffret de laque complètent la composition.

H. 66 cent. L. 47 cent. Bois.

---

50 **ISABEY (Eugène).**

Les contrebandiers échoués.

Une tempête furieuse a poussé une chaloupe sur un banc de rochers. Les quatre contrebandiers qui la montaient sont debout sur le rocher et examinent anxieusement la mer; le premier, qui semble être le chef, armé d'une longue-vue, cherche à découvrir une voile à l'horizon. L'autre naufragé placé à côté de lui a passé à son bras une outre de vin et des étoffes précieuses qu'il veut sauver.

Un quatrième personnage retire de la barque les objets de valeur et les dépose sur le sol.

La mer occupe la droite; ses vagues déferlent avec fureur et viennent se briser en écumant contre les falaises.

H. 33 cent. L. 47 cent. Toile.

---

51 **KINDERMANS (J.-B.).**

La Semoy.

La rivière partant du sommet des hauteurs qui occupent le fond se fraye un chemin à travers les rochers qui tapissent son lit et sur lesquels les eaux se brisent en jaillissant.

A gauche, un grand rocher, puis des massifs de chênes.

H. 30 cent. L. 22 cent. Bois.

52 **KOEKKOEK (Barend-Cornélis).**

Site boisé.

L'artiste nous transporte en pleine forêt. Une fondrière divise le site en deux parties et sert de lit à un ruisseau dont les eaux viennent, après de nombreux méandres, aboutir au premier plan où elles s'étendent et forment une nappe limpide. Elle est bordée à gauche par des terrains escarpés, couronnés d'arbres séculaires, parmi lesquels se remarque d'abord un chêne au tronc noueux dont les branches dépouillées de verdure annoncent la fin prochaine.

Un pont rustique donne accès à la partie droite de la composition, il conduit à un chemin tracé dans la forêt; sur ce chemin en partie éclairé par les rayons d'un soleil ardent, on remarque un pêcheur suivi de son chien se dirigeant vers un château féodal occupant le fond, puis un paysan et sa femme qui marchent vers le spectateur.

Au delà du sentier, à droite, les terrains s'élèvent et deviennent rocailleux; ils sont couverts d'une végétation touffue que les rayons du soleil peuvent à peine pénétrer.

Le fond est vaporeux et les massifs d'arbres qui bornent l'horizon sont, en quelque sorte, noyés dans une teinte grisâtre.

H. 72 cent. L. 93 cent. Toile.

---

53 **KOLLER (Guillaume).**

La visite au cousin.

Une jeune et jolie demoiselle suivie de sa camériste vient faire une visite à son parent; elle est reçue par la châtelaine sa cousine, qui lui serre affectueusement la main et l'invite à partager la collation que la servante apprête sur une table placée à droite.

La jeune fille, vue de profil, a sur la tête une coiffure brochée d'or; elle est vêtue d'un manteau de drap rouge bordé de noir, d'un corsage marron broché et d'une robe bleue dont elle soulève la jupe. La châtelaine représentée de face, vers la droite, porte une robe d'étoffe jaune avec corsage à crevés, relevée d'une bordure en tapisserie; la tête est préservée par un bonnet de linge et par une coiffure noire et or. Sur un banc à gauche sont déposés l'épée, le chapeau et le manteau du maître du logis.

Par la porte du fond on voit une antichambre et la cour.

H. 60 cent. L. 90 cent. Bois.

54 **KRATKE.**

Les incroyables.

Ils se reposent près d'un mur. Le premier est debout vu de profil, la canne passée sous le bras droit et vient de prendre une pincée de tabac dans une vaste tabatière; le second, assis sur un banc de pierre, tient les jambes écartées et appuie une main sur sa cuisse, tandis que de l'autre main il retient sa canne.

Ces deux personnages, costumés d'une façon extravagante, regardent vers la gauche.

H. 24 cent. L. 18 cent. Bois.

---

55 **LAMORINIÈRE (François).**

Paysage avec étang.

L'avant-plan de la composition est occupé par une eau tranquille, où croissent des joncs et d'autres plantes aquatiques; un canot de pêche y est arrêté, le patron ramène son filet. Au delà de cette rivière, une prairie bordée dans sa partie gauche par des taillis et à droite par un bouquet de saules dont l'image se reproduit dans l'eau.

Des terrains accidentés et des montagnes aux cimes bleuies terminent le site que les rayons d'un soleil couchant viennent colorer d'un ton chaud.

H. 51 cent. L. 80 cent. Bois.

---

56 **LAMORINIÈRE (François).**

Clair de lune.

Au premier plan une rivière borde un bois de hêtre dont les arbres éclairés par la lune se détachent sur un ciel gris.

Dans le bois deux amoureux s'embrassent.

Au fond l'église du village est éclairée.

H 33 cent. L. 24 cent. Bois.

57 **LANSYER.**

Les rochers de Kelvouarec.

L'artiste nous représente un des sites les plus imposants de la côte bretonne. A gauche, des falaises baignent dans les flots qu'elles surplombent et détachent leurs masses sombres sur un ciel gris. Elles sont précédées de récifs qui s'avancent au loin dans la mer. Quelques mouettes animent le site.

H. 1 mètre 2 cent. L. 1 mètre 53 cent. Toile.

---

58 **LECLERCQ (Émile).**

Paysage au printemps.

Au centre de la composition une métairie dont les bâtiments accolés sont couverts de chaume; en avant de la ferme à gauche un pommier en pleine floraison et comme contraste à droite un hêtre aux rameaux nombreux, couverts d'un feuillage vert.

La fermière et sa petite fille sarclent le champ.

H. 22 cent. L. 30 cent. Bois.

---

59 **LIES (Joseph).**

Une fâcheuse rencontre.

Au point culminant d'une route creusée dans les rochers, deux jeunes filles cueillaient des fleurs, quand tout à coup apparaît un soudard rentrant chez lui, l'épée sur l'épaule, le carnier garni de volaille volée.

A la vue de ces deux jeunes filles, le spadassin s'arrête et, frisant sa moustache d'un air conquérant, leur adresse des propos d'une galanterie équivoque. Il ne sait laquelle des deux choisir, elles sont toutes deux charmantes et forment le contraste le plus frappant; l'une est blonde, l'autre est d'un noir de jais.

Celle-ci, plus hardie que sa compagne, cherche à tenir son interlocuteur en respect en lui montrant avec une serpe un personnage imaginaire qui doit venir à leur secours.

H. 40 cent. L. 56 cent. Bois.

60 **LEYS (Henri).**

L'atelier.

Dans une chambre éclairée par un lanterneau et divisée par un mur, sont réunies cinq personnes.

D'abord, à droite, dans la partie la moins éclairée de la salle, un jeune homme en costume de drap gris, à la physionomie distinguée, à la chevelure abondante, est accoudé à une table posée sur un gradin de bois et regarde avec attention un portefeuille de dessins. Près de lui, contre la table des portefeuilles, une guitare et des in-folios, et à l'autre extrémité de cette table, un porte-bouquets et un groupe en terre cuite.

Ensuite, un peu en arrière, un personnage assis examine à la loupe une œuvre placée sous le lanterneau, sur une chaise qui lui sert de chevalet. A côté de lui se tient debout une demoiselle en robe de soie jaune, la tête couverte d'une capuche noire.

Au fond de l'atelier, deux amateurs vus de dos regardent les tableaux accrochés au mur.

Au mur de refend qui sépare la chambre, des tableaux encadrés.

Toute la gauche de la composition fortement éclairée contraste avec la droite.

Par une porte ouverte qui se trouve derrière le jeune homme décrit en premier lieu, on aperçoit une pièce d'antichambre dont la fenêtre à petits carreaux prend jour sur une cour.

H. 44 cent. L. 35 cent. Bois.

---

61 **LUCKX (J.-J.).**

La vieille dentellière.

Dans une chambre éclairée par une croisée à moitié ouverte, une femme âgée, assise devant un carreau à dentelles, manie avec agilité les fuseaux dont elle surveille le travail.

Au fond, un bahut. Une cage d'osier et un panier sont suspendus au plafond.

H. 15 cent. L. 12 cent. Bois.

62 **MADOU (J.-B.).**

Le bon vin.

Un gentilhomme est attablé dans une modeste chambre d'auberge, devant une table couverte d'une nappe blanche et d'une assiette d'étain. Il tient des deux mains une serviette qu'il va passer autour de son cou et regarde d'un air sceptique la bouteille de *meilleur* que lui apporte l'aubergiste.

Celui-ci tient entre les jambes la merveilleuse bouteille et la débouche avec un respect qui pourrait bien être feint.

Ce brave hôtelier est vu presque de face, coiffé d'un bonnet de coton, il porte une casaque rouge, un gilet jaune, des culottes vertes et des bas bleus; un tablier blanc, signe distinctif de sa profession, complète le costume.

Le gentilhomme est assis à gauche, presque de profil et tourné vers la droite. Son chef respectable est orné de quelques cheveux blancs soigneusement noués en tresse derrière le dos. Il porte un habit de drap bleuâtre à larges revers et vastes poches, une cravate blanche, un gilet jaune, des culottes grises et des bottes à revers jaunes.

Sur un buffet, un pain, un chandelier et le chapeau du personnage.

H. 42 cent. L. 50 cent. Bois.

---

63 **MADOU (J.-B.).**

Le musicien de village.

Ce brave ménétrier chemine gaîment le violon passé sous le bras, le claque gaillardement incliné sur l'oreille. De la main gauche il tient une tabatière dans laquelle il vient de prendre une pincée de tabac qu'il aspire avec délices en clignant de l'œil.

Sa marche n'est pas parfaitement assurée et pour bien conserver son aplomb il écarte fortement les jambes.

Peut-être est-ce à cette ferme que l'on voit à quelque distance de lui et dont la cheminée fume, qu'il a été perdre sa gravité.

H. 20 cent. L 15 cent. Bois.

62

MADOU (J. B.).

LE BON VIN.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

65

MEISSONIER (J.L.E.)

PAGE DE LA COUR DE HENRI III.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

64 **MARIS (W.).**

Génisse blanche.

Vue de profil, elle s'avance vers la droite; elle a la robe blanche et se détache sur un rideau de verdure.

H. 19 cent. L. 24 cent. Bois.

---

65 **MEISSONIER (J.-L.-E.).**

Page de la cour de Henri III.

Représenté debout, la main droite posée sur la hanche, le bras gauche drapé dans un manteau de satin marron et tenant son gant à la main. Il est vu presque de face; la tête tournée vers la droite et fièrement posée est ornée d'un béret à plumes blanches. Un pourpoint de satin grenat à manches rouges, des culottes de velours grenat et des bas de même nuance complètent son costume.

H. 19 cent. L. 12 cent. Bois.

---

66 **MEYER (Louis).**

La Méditerranée.

Au centre, une tartane est montée par quatre hommes d'équipage, deux d'entre eux s'occupent de la manœuvre des voiles, les deux autres tendent les filets. Plus à gauche, un canot portant deux pêcheurs. Ces embarcations se trouvent dans la partie éclairée des flots.

Plus loin un trois-mâts, toutes voiles dehors, salue le port et dans le fond s'éloigne un bateau à vapeur. A droite s'élèvent les dunes et le port où s'abritent plusieurs navires.

Un ciel vaporeux et le soleil répandu sur les objets ajoutent un charme à a composition.

H. 60 cent. L. 75 cent. Bois.

67 **MEYERHEIM (F.-E.).**

La rentrée des foins.

Au centre d'une prairie est arrêté un chariot attelé de deux bœufs; il est déjà en partie chargé; un paysan arrange le foin que le fermier, placé à droite, lui passe au moyen d'une fourche.

En avant, une jeune faneuse ramène le foin vers le chariot et, plus loin, une autre petite fille se baisse pour ramasser une poignée de cette herbe qu'elle va porter près de la charrette.

Le conducteur attend, nonchalamment couché dans l'herbe, que le chargement soit complet.

La prairie est bornée à gauche par une forêt s'élevant sur un sol rocailleux et escarpé.

Dans le fond, des habitations et un panorama pittoresque.

H. 1 mètre 36 cent. L. 1 mètre 98 cent. Toile.

---

68 **MEYERHEIM (F.-E.)**

Un heureux ménage.

Assise sur le seuil d'entrée de son habitation, une jeune mère tient sur ses genoux un enfant et caresse une chatte. Dans la chambre une petite fille vient de déposer sur le sol une écuelle de lait que des jeunes chats s'empressent de boire.

H. 37 cent. L. 31 cent. Toile.

---

69 **MICHIS (Maria).**

Fleurs et accessoires.

Sur l'entablement d'un scriban d'ébène est placée une coupe de verre pleine d'eau où rafraichissent les tiges d'un bouquet de roses, d'œillets, de lilas, de véroniques et de jacinthes.

Un bracelet d'améthyste et d'or, un éventail, puis une coquille de nautile posés également sur le meuble complètent le tableau.

H. 56 cent. L. 40 cent. Toile.

70 **MOREAU (Gustave).**

Mort de Sapho.

La célèbre Sapho, délaissée par le beau Phaon, dont elle s'était éperdûment éprise, et ne pouvant survivre à ses dédains, se précipite dans la mer du haut du promontoire de Leucate.

A gauche des rochers où s'entr'ouvrent des grottes se voit une colonne surmontée de la statue du cheval Pégase.

H. 20 cent. L. 14 cent. Bois.

---

71 **MUSIN (François).**

Marine.

Quatre barques de pêche sont encore à la côte et se disposent à prendre la mer. Un matelot relève un grelin sur la plage à droite, et un pêcheur, placé à gauche, détache un filet. La mer est sillonnée d'embarcations.

H. 22 cent. L. 34 cent. Bois.

---

72 **NIKUTOWSKI.**

Guerre en Pologne.

Un détachement d'insurgés polonais vient de rendre les derniers honneurs à un de ses chefs.

Près de la tombe, un officier subalterne essaye d'entraîner le commandant qui, dans une attitude désespérée, adresse un dernier adieu à son compagnon d'armes.

A gauche, des paysans et le traîneau qui a transporté les restes mortels.

H. 70 cent. L. 1 mètre 18 cent. Toile.

73 **PALLAVERO (G.).**

Le modèle.

Dans un atelier de peintre, une jeune blonde, aux cheveux dénoués, a la poitrine nue et retient de la main droite son jupon de soie bleue. Un reste de pudeur la fait hésiter à se découvrir davantage.

A gauche, une toile ébauchée.

H. 78 cent. L. 61 cent. Toile.

---

74 **PILTZ.**

Le petit équilibriste.

Dans une grange, un jeune garçon fait des exercices avec un râteau posé sur sa bouche et tenu en équilibre au dessus de sa tête. Il suit attentivement des yeux et de la main les oscillations du râteau. A gauche, une petite fille s'amuse des tours d'adresse du bambin.

H. 95 cent. L. 57 cent. Toile.

---

75 **PORTAELS (Jean).**

La bohémienne.

Elle est assise contre une muraille blanchie, drapée dans un manteau bleu qu'elle retient de la main droite ; elle a le bras gauche complétement nu et tient une pipe.

Son abondante chevelure noire, dénouée, est ornée d'une coiffure en étoffe rouge, qui fait ressortir l'énergie de ce type au teint bistré. Ses yeux langoureux semblent céder au narcotisme du tabac mêlé de haschisch.

Un fichu jaune et vert est jeté négligemment sur le linge blanc qui lui couvre la poitrine.

H. 89 cent. L. 70 cent. Bois.

76 **RIEFSTHAHL (W.).**

Bénédiction des Alpes.

Au pied des Alpes un prêtre, debout, tenant une branche de buis, bénit l'eau et le sel que lui apportent un homme et une petite fille. Devant lui est allumé un grand feu de sarments qu'un paysan attise, tandis qu'une femme, placée plus en avant, y jette des feuilles mortes. Autour du prêtre, un pâtre, une femme avec un enfant et un campagnard les mains jointes.

H. 29 cent. L. 43 cent. Toile.

---

77 **ROBBE (Louis).**

L'étang.

Six vaches de robes variées s'abreuvent dans un étang formé au centre d'une prairie et bordé de chênes gigantesques.

La paysanne qui les surveille est adossée à un des chênes dont le pied baigne dans l'étang.

A droite, deux vaches formant le complément du troupeau, pâturent dans la prairie.

H. 1 mètre 20 cent. L. 1 mètre 78 cent. Toile.

---

78 **ROBBE (Louis).**

Paysage avec animaux.

Deux vaches et une génisse rousse pâturent dans une prairie au bas d'un coteau qui s'élève au fond et masque, à gauche, l'horizon. Elles sont gardées par une paysanne placée plus loin, ayant près d'elle un chien qu'elle caresse, et une vache rousse tachetée de blanc.

A droite, au fond, une vallée verdoyante.

H. 47 cent. L. 66 cent. Bois.

79 **ROBERT (A.).**

Une fille de brigand.

La tête vue de face, le corps tourné vers la gauche, elle se repose au bord d'un chemin frayé dans la montagne. Vêtue du costume pittoresque des femmes romaines, elle est assise le bras droit appuyé sur un sac qui contient ses hardes; le sac est placé sur un tambour de basque.

Elle porte ses regards vers la campagne.

H. 78 cent. L. 82 cent. Toile.

---

80 **ROBIE (J.).**

Fleurs.

Sur un sol rocailleux couvert de verdure sont jetées pêle-mêle dans un désordre qui n'a rien de disparate, des fleurs diverses aux nuances les plus variées, parmi lesquelles se remarquent en première ligne : une superbe rose rouge et des boutons de roses moussues; viennent ensuite deux roses de Chine aux calices rosés et aux pétales extérieures d'un jaune pâle, puis des jacinthes blanches et violettes, des tiges d'aubépines variées et des quarantaines.

H. 40 cent. L. 49 cent. Bois.

---

81 **ROELOFS (Willem).**

Site de la forêt de Fontainebleau.

Une prairie verdoyante s'étend parallèlement au tableau; la partie antérieure fortement éclairée est animée par deux moutons et par une vache blanche marquée de noir, qui pâture. Au centre de la prairie s'élèvent des arbres séculaires aux troncs noueux, à la forte ramure, qui répandent une ombre tutélaire dont profitent un pâtre et deux vaches.

H. 66 cent. L. 99 cent. Bois.

82 **ROFFIAEN (François).**

Vue d'un lac de Suisse.

Le premier plan et la gauche sont occupés par les bords du lac couverts de verdure et de fragments de rochers. Au fond, un village s'est formé au pied des glaciers que le soleil éclaire et qui se détachent en vigueur sur l'azur céleste.

A droite, le lac dont les eaux, d'une tonalité bleue, sont fortement éclairées et sillonnées de voiles.

Les rochers encaissent le lac.

H. 17 cent. L. 29 cent. Bois.

---

83 **ROMAGNOLI (A.).**

Italienne à une croisée.

Une gracieuse Italienne est accoudée dans une attitude indolente contre le rebord d'une croisée, la tête appuyée contre la main gauche.

De la main droite, elle tient une rose. A la croisée grimpe un liseron et au mur extérieur est appendue une cage à serins.

A travers les barreaux qui garnissent le bas de la fenêtre on voit une plante de tournesol.

H. 17 cent. L. 13 cent. Bois.

---

84 **RONNER (Henriette).**

Attelage de chiens.

Une charrette de maraîcher flamand chargée de légumes et attelée de trois chiens est arrêtée sous un hangar.

Le chien blanc du milieu est debout et semble attendre l'arrivée de son maître, le second, noir et blanc, est nonchalemment étendu par terre, et le chien de gauche, placé près du mur, est accroupi, la langue pendante et semble harassé. Près de lui, une casserolle de fer blanc.

H. 55 cent. L. 84 cent. Bois.

85 **ROUSSEAU (Théodore).**

Paysage.

C'est un site pris aux environs du château de Broglie que l'artiste a représenté.

A gauche, un massif de chênes dominés par des mélèzes borde le bas d'un coteau masquant en partie une chapelle et des habitations qui s'élèvent plus loin. Au centre, un toit de chaume disparaît derrière les broussailles des terrains du premier plan. Puis, sur un sol moins élevé, une pelouse et une chaumière entourée d'arbres.

A droite, une vallée bien plantée d'arbres se perd dans un horizon montagneux et, dans la partie gauche, les coteaux s'élèvent et circonscrivent la vue. Le ciel est vaporeux.

H. 25 cent. L. 33 cent. Bois.

---

86 **RUINART (Jules).**

Vue près de Naples.

Trois jeunes lazzaroni sont réunis sur une place publique à laquelle on arrive par un escalier.

L'un d'eux mange du macaroni, son voisin, debout, appuyé contre une colonne, découpe un melon, et le dernier, étendu par terre, demande un peu de macaroni à son compagnon.

Une porteuse d'eau monte les degrés de l'escalier. Dans le fond, la Méditerranée.

H. 12 cent. L. 14 cent. Bois.

---

87 **SALENTIN (H.).**

La leçon de catéchisme.

Dans une sacristie d'église gothique, un prêtre enseigne le catéchisme à de jeunes ouailles.

La petite fille qu'il interroge en ce moment est debout et semble toute interdite; ses réponses ne sont pas brillantes, car monsieur le curé la regarde avec sévérité. A côté d'elle, deux autres catéchumènes sont assises sur des chaises; la plus éloignée tient en main son livre et regarde le pasteur, l'autre s'appuie contre elle et lit attentivement sa leçon.

Plus à gauche, sur un prie-Dieu, six autres enfants assises ou agenouillées.

H. 94 cent. L. 79 cent. Toile.

GALERIE DE MONSIEUR LE BARON JULES DE HAUFF.

90

SCHREYER (ADOLPHE).

RELAIS DE POSTE.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

88 **SCHMIDT (E. Allan).**

Le chanteur.

Dans un corps de garde sont réunis trois mousquetaires. L'un d'eux, à droite, vu de profil, a le pied gauche appuyé sur un cuvier renversé qui sert de table. Il chante une chanson grivoise en s'accompagnant de la guitare. Devant lui, un de ses compagnons, assis sur un escabeau, marque, par des contorsions et des gestes, la joie que lui fait éprouver le chanteur; le troisième personnage, les bras croisés sur la poitrine, l'écoute d'une façon plus calme.

Par terre et au mur les pièces d'équipement de ces soldats. Au fond, un bon feu brille dans l'âtre.

H. 17 cent. L. 22 cent. Bois.

---

89 **SERRURE (Auguste).**

Les adieux.

A l'entrée d'un parc de château un gentilhomme fait ses adieux à une jeune châtelaine. Les deux amoureux sont séparés par une porte à claire-voie, solidement verrouillée, qui ne les empêche pas de s'embrasser tendrement.

H. 63 cent. L. 50 cent. Bois.

---

90 **SCHREYER (Adolphe).**

Relais de poste.

Près de masures construites en chaume et précédées d'un hangar soutenu par des pieux de bois est arrêté un traîneau dont on vient de renouveler l'attelage, composé de six chevaux.

Le conducteur, placé au fond, est occupé à assujettir les traits de ses chevaux et, dans la partie gauche de la composition, au premier plan, un personnage vêtu de fourrure tient la crinière de sa monture et s'apprête à se remettre en selle.

Un chien s'abreuve à une mare glacée.

Le premier plan de la composition, plongé dans l'ombre, contraste avec le second plan que le soleil réchauffe de ses rayons bienfaisants.

Au fond, les steppes se confondent presque avec le ciel gris.

H. 51 cent. L. 1 mètre 6 cent. Toile.

91 **SOKOLOFF (J.).**

Les jeunes voleurs.

Un fermier a surpris cinq jeunes maraudeurs et les a amenés devant la propriétaire de la ferme; impossible de nier le délit, les tabliers sont bourrés de légumes et de fruits. La propriétaire, placée à droite de la composition, une assiette et une écuelle de terre rouge sous le bras, tance vertement les délinquants; ses reproches semblent s'adresser surtout à l'aînée de la bande, une petite fille, qui se tient dans une attitude embarrassée et courbe humblement la tête sous le flux des paroles de la mégère. Un jeune garçon, plus heureux que ses compagnons, est parvenu à se débarrasser de son butin et, fièrement campé, redresse audacieusement la tête.

H. 62 cent. L. 89 cent. Toile.

---

92 **SONDERLAND (F.).**

Premiers essais.

Une petite fille, à la blonde chevelure, coiffée d'un bonnet d'étoffe verte et vêtue d'un corsage d'étoffe rouge, montre en souriant au spectateur une ardoise sur laquelle elle vient de tracer un bonhomme, comme les enfants seuls savent en dessiner.

H. 12 cent. L. 10 cent. Bois.

---

93 **STEVENS (Alfred).**

Le papillon.

Dans un salon tendu en damas de soie rose, une jeune femme est assise dans un fauteuil doré et suit des yeux un papillon qui voltige dans la chambre.

Elle est représentée de trois-quarts tournée à gauche; la tête, rejetée en arrière et de profil perdu, est ornée d'un voile brodé, d'où s'échappe une abondante chevelure rousse. Le coude droit appuyé sur le dos du fauteuil, elle rattache, par un mouvement gracieux, son burnous de soie bleue à fleurs multicolores.

Des bagues et un bracelet ornent ses doigts et son bras.

H. 34 cent. L. 26 cent. Bois.

94 **STEVENS (Joseph).**

Le boule-dogue.

Dans un sous-sol, près d'un escalier occupant le fond et conduisant à l'étage supérieur, un chien boule-dogue au poil blanc marqué de noir, rencontre une tortue qui se dirigeait vers quelques feuilles de verdure dont elle compte faire son déjeuner. Le dogue se recule vivement et flaire d'un air dédaigneux cet animal disgracieux dont la vue lui est si désagréable.

A droite un moulin et un linge blanc posés sur une chaise de cuisine.

H. 49 cent. L. 60 cent. Toile.

---

95 **SVERTCHKOFF (N.).**

Cosaques des steppes en Crimée.

Ennuyé par le vent impétueux qui souffle, un cavalier a mis pied à terre et, conduisant sa monture, un cheval blanc, par la bride, chemine vers la droite. De la main gauche il tient en laisse une couple de lévriers.

Un ouragan soulève des nuages de poussière dont le cavalier se préserve en tenant sa manche devant sa bouche.

Le ciel est nuageux, un rideau de verdure borne l'horizon.

H. 49 cent. L. 79 cent. Toile.

---

96 **SVERTCHKOFF (N.).**

La poste en Russie.

Un chariot attelé de trois chevaux et suivis d'autres chevaux de relais est lancé à fond de train sur une route qu'il parcourt en soulevant la poussière sur son passage. Deux conducteurs sont montés sur ce chariot, l'un d'eux guide les chevaux attelés, tandis que l'autre, placé à l'arrière, surveille l'attelage de rechange.

H. 80 cent. L. 96 cent. Toile.

97 **TOULMOUCHE (A.).**

L'écouteuse.

Dans un salon d'attente, vu diagonalement, est représentée, de profil perdu, une jeune femme. Elle va pénétrer dans un salon dont elle s'apprête à ouvrir la porte, déjà elle tient en main le pommeau de la serrure, mais la curiosité s'empare d'elle et lui fait commettre une indélicatesse.

Avant de révéler sa présence, elle écoute, la tête appuyée contre la porte, le haut du corps penché en avant, ce qui se dit dans le salon. Elle est vêtue d'une robe de soie bleue à manches courtes et corsage décolleté; elle retient de la main gauche une sortie de bal en soie noire doublée de satin rose.

La porte de communication entre les deux salons est ornée d'une portière en étoffe damassée bordée de velours.

H. 60 cent. L. 42 cent. Bois.

---

98 **TSCHAGGENY (Édmond).**

Moutons au bord de la mer.

Une jeune et jolie paysanne tenant son tablier relevé descend, entourée de son troupeau de bêtes ovines, les dunes sablonneuses et se dirige vers la mer qui occupe la gauche.

Le troupeau est composé de deux agneaux, d'un bélier, de brebis et de moutons.

H. 83 cent. L. 1 mètre 25 cent. Bois.

---

99 **TROYON (Constant).**

Midi.

Une fermière apporte à manger à une nuée de poules et de coqs réunis dans un champ enclos, au fond, par une avenue d'arbres élevés et occupé vers le centre par un puits. Cette femme est placée à gauche, vue de profil, tournée vers la droite; elle apporte dans son tablier des graines qu'elle distribue à ses *commençaux* emplumés. Tous s'empressent d'accourir; c'est à qui arrivera le premier à la distribution; un coq seul y met plus de gravité; il avance lentement, dominant par sa taille ses subordonnés auxquels il permet de se rassasier avant lui.

Au fond, près du puits, arrivent à tire-d'ailes quatre retardataires, deux poules et deux canards.

H. 46 cent. L. 55 cent. Toile.

97

TOULMOUCHE (A.).

L'ÉCOUTEUSE.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

100

TROYON (CONSTANT).

PLAGE DE TROUVILLE.

Photo, rue Keyenveld 73, Ixelles.

100 **TROYON (Constant).**

Plage de Trouville.

A droite, les dunes qui se prolongent vers le fond, occupé par la mer. A gauche et à l'avant-plan, la plage.

Au premier plan, un pâtre et une bergère vus de dos et portant des paniers, sont précédés de deux vaches qui, harcelées par un chien presque perdu dans les varechs, se dirigent vers la droite et vont rejoindre un troupeau de bétail. Ce troupeau, placé sur un plan plus éloigné, suit un chemin tracé au bord des dunes et, sous la surveillance d'un pâtre à cheval et d'une vachère, s'avance vers la mer où il va s'abreuver. Quelques embarcations voguent sur les flots et dans le lointain, sur la plage, se remarquent des pêcheurs.

Le ciel gris et nuageux laisse, par intervalles, passer les rayons du soleil répandant sur le paysage qu'ils animent un charme tout particulier.

H. 56 cent. L. 90 cent. Toile.

---

101 **VAN IMSCHOOT (Jules).**

Bataille de Balaclava.

La mêlée est engagée, les zouaves ont entamé les carrés et le bataillon du drapeau va prendre part à la lutte. Un officier guide ses hommes au combat et un clairon sonne la charge.

H. 19 cent. L. 25 cent. Bois.

---

102 **VAN IMSCHOOT (Jules).**

Cuirassier français.

Il est debout près d'un mur, s'appuyant des deux mains sur son sabre qui lui sert de contre-fort, et regarde vers la droite.

Au delà du mur, deux chevaux, puis des soldats.

H. 25 cent. L. 15 cent. Bois.

103 **VAN KUYCK (Louis).**

Écurie.

Une fille de ferme portant un baquet entre dans une écurie où trois chevaux attachés à la mangeoire, qui occupe le fond, sont soignés par le palefrenier.

Son arrivée met en émoi un chien de garde noir et blanc qui, par ses aboiements, fait fuir les poules et distrait le palefrenier; celui-ci interrompt sa besogne pour le regarder.

H. 45 cent. L. 63 cent. Bois.

---

104 **VAN MARCKE (Émile).**

Pâturage.

Dans une vaste prairie du Condroz, bien ombragée par des chênes, pâturent une vache à robe blanche et noire couchée, une vache rousse et blanche, debout, puis une vache brune qui marche vers le fond.

A droite, une chèvre et une vache se désaltèrent à une mare.

H. 58 cent. L. 90 cent. Toile.

---

105 **VAN MOER (J.-B.).**

Vue de Murano.

La ville s'élève à droite de la composition et se prolonge au loin; la gauche et l'avant-plan sont occupés par la mer que sillonnent des gondoles et quelques navires.

Au premier plan, cinq barques sont amarrées près d'une habitation octogone en briques rouges; au delà de cette habitation une maison et une basilique aux murs blancs où dardent vivement les rayons du soleil, contrastent avec une église dont la tour élégante de forme carrée est surmontée d'un campanile.

Dans le lointain, deux phares indiquent aux navires l'entrée du port.

H. 44 cent. L. 78 cent. Toile.

106 **VAN MOER (J.-B.).**

Baptistère de Saint-Marc.

L'artiste a représenté une vue intérieure du baptistère de Saint-Marc à Venise.

Au centre, les fonds baptismaux surmontés de la statue de saint Jean. Au fond à gauche, deux visiteurs font l'aumône à une pauvre femme.

Les voûtes et les murs de l'église sont décorés de fresques.

H. 20 cent. L. 26 cent. Bois.

---

107 **VERBOECKHOVEN (Eugène).**

Intérieur d'étable.

Une vache à la robe blanche marquée de roux sur la tête est représentée de profil, à gauche, mangeant sa provende placée dans une crèche posée contre un mur faisant saillie. Contre le mur une cruche de grès et des fagots, puis une poule couchée et deux poussins picorant. Au fond, à droite, près de la porte donnant accès dans l'étable, un coq et trois autres poules.

Par les planches mal jointes du grenier à foin s'échappent des fétus de paille.

H. 42 cent. L. 53 cent. Bois.

---

108 **VERHEYDEN (François).**

Les oignons piquent.

Vu de face, assis devant une table de marbre, un cuisinier pèle des oignons qui lui font verser des larmes, ce qui excite son hilarité.

H. 15 cent. L. 11 cent. Bois.

109 **VERLAT (Charles).**

L'attente du maître.

Trois fidèles compagnons attendent dans une antichambre, devant une porte, que leur maître se décide à sortir; l'un d'eux, un magnifique chien terre-neuve, à l'œil intelligent, tient dans la gueule le fouet du maître; à côté de lui, un petit chien griffon faisant le beau, et tout à fait à droite, vers la porte, une levrette. A gauche, au fond de la chambre, un singe est accroupi sur une chaise garnie de cuir vert et se dispute avec un gros perroquet gris dont il tire la queue.

H. 1 mètre 30 cent. L. 1 mètre. Toile.

---

110 **VERNET (Horace).**

Cheval dans les falaises.

Un étalon au poil gris marqué de noir est arrêté sur les falaises au bord de la mer et hennit à la vue du spectacle, nouveau pour lui, qui s'offre à ses regards. Représenté de profil, la tête tournée vers la gauche, les oreilles en arrière, son attitude trahit une vive anxiété.

Au fond les vagues déferlent avec force et viennent se briser contre les falaises escarpées qui occupent la droite. Un ciel précurseur d'une tempête est chargé de nuages.

H. 23 cent. L. 31 cent. Toile.

---

111 **VERSCHUUR (Wouterus).**

Cheval gris.

Un cheval gris, dont la tête, les pieds et la crinière sont noirs, est vu de profil dans son écurie.

Près de lui, un chien de garde flaire le sol et une poule picore dans la litière.

Sur la mangeoire, placée à gauche, est déposée une couverture.

Le cheval vient de rentrer du travail, car il porte encore au cou le collier d'attelage.

H. 20 cent. L. 25 cent. Bois.

Galerie de Monsieur le Baron Jules de Hauff.

110

Vernet (Horace).

CHEVAL DANS LES FALAISES.

Photh. rue Keyenveld 75, Ixelles.

112 **VINCK (Franz).**

Le loup devant la bergerie.

Dans une rue d'un faubourg d'Anvers, un caporal de chasseurs en petite tenue, le béret fièrement campé sur l'oreille, une badine à la main, passe, en se frisant la moustache, devant une blanchisserie enclose par une palissade.

Sa présence met en émoi tout le personnel de l'établissement; quatre jeunes filles placées près de la porte ouverte, à droite, interrompent leur travail pour le regarder; plus au fond, la maîtresse de la maison le suit du regard et paraît peu satisfaite de son arrivée, et, dans un hangar à gauche, deux lessiveuses semblent se communiquer des réflexions désobligeantes pour le personnage, tandis qu'une troisième blanchisseuse, peut-être une victime, détourne la tête.

H. 59 cent. L. 72 cent. Bois.

---

113 **WALDORP (Antoine).**

Vue de la Meuse près de Dordrecht.

La rivière occupe la gauche, sillonnée par des navires qui voguent toutes voiles dehors. A droite un chemin longe la rivière et conduit à un village dont les habitations et l'église se remarquent dans le fond.

Sur la route, deux femmes causent arrêtées près d'un moulin.

H. 17 cent. L. 22 cent. Bois.

---

114 **WEISSENBRUCH (Jan).**

Paysage boisé.

A gauche, un cours d'eau devant un bouquet de saules. A droite, deux habitations. Dans une prairie que traverse un sentier on voit deux femmes, l'une assise par terre. Les rayons lumineux d'un beau soleil d'été éclairent vivement le site.

H. 22 cent. L. 30 cent. Bois.

115 **WEBB (C.-M.).**

Les dégusteurs.

Dans un appartement dallé de carreaux gris et rouges et meublé d'un bahut à deux corps, en bois sculpté, sont attablés deux personnages.

Le maître du logis, homme d'un âge mur, accoudé à la table, le verre et la pipe à la main, regarde son convive, un vénérable pasteur qui, assis à gauche, vu de face, le coude appuyé sur la table, tient de la main droite un verre de vin dont il flaire le bouquet en vrai connaisseur.

Son nez cramoisi et sa face rubiconde prouvent qu'il est expert en cette matière.

Une croisée à petits carreaux, en partie ouverte, laisse pénétrer dans l'appartement les rayons du soleil.

H. 59 cent. L. 49 cent. Toile.

---

116 **WERNER (Franz).**

L'amateur d'estampes.

Dans un appartement qui rappelle par son ameublement l'époque de Louis XV, un jeune homme assis, le coude appuyé sur le genou droit, regarde en vrai connaisseur une gravure qu'il tient de la main gauche et pour mieux en saisir l'effet, l'éloigne un peu de lui. Un portefeuille ouvert repose contre ses genoux.

A gauche, une chiffonnière à tablette de marbre supporte une statuette d'argent, un verre avec des fleurs et un fagotto.

Par une porte ouverte au fond à droite on voit une chambre contiguë.

H. 28 cent. L. 20 cent. Bois.

---

117 **WINTER.**

Voleur de chevaux.

Un cavalier en maraude traverse au grand galop un bois, tirant après lui un cheval brun qu'il vient de voler dans une ferme; pour activer l'allure de sa monture, il ne lui ménage pas l'éperon. Son cheval est blanc et celui qu'il vient de voler essaye de se dégager de ses mains.

Derrière lui suit un chien.

H. 39 cent. L. 33 cent. Toile.

118

WILLEMS (FLORENT).

LE PROTÉGÉ.

Photo rue Keyenveld 73, Ixelles.

118 **WILLEMS (Florent).**

Le protégé.

Une jeune et jolie châtelaine, représentée debout dans une chambre richement meublée, tient dans ses bras un petit chien blanc. Elle regarde en souriant le chien hargneux aboyant avec violence pour éloigner un lévrier qui, accroupi à gauche de la composition, semble quémander à sa maîtresse une des caresses dont elle se montre si prodigue envers son petit favori.

La jeune femme est représentée presque de face, le corps tourné vers la droite. Des cheveux noirs relevés en bandeaux font ressortir la finesse de son teint; elle porte un riche costume composé d'une robe de satin blanc à corsage décolleté, recouverte d'une tunique de satin rose garnie au col et aux manches d'une fine guipure.

Elle se détache sur le fond pourpre de la tenture du salon.

A droite, une table couverte d'un tapis d'étoffe verte à dessins polichrômes, supporte un brûle-parfums en cuivre repoussé et à gauche, près de la porte garnie d'une cantonnière en riche étoffe, est un fauteuil en bois garni de velours grenat et de clous de cuivre.

Un triptyque qui rappelle les maîtres primitifs italiens est appendu à la muraille du fond.

H. 74 cent. L. 54 cent. Bois.